РЕПЕРТУАР на май 2013 г.

www.kulturasochi.ru/concert

Сочинское концертно-филармоническое

Объединение

В программе возможны изменения и дополнения.

Места продажи билетов
на представления Зимнего театра
и Зала органной и камерной музыки имени Алисы Дебольской

Кассы Зимнего театра

Улица Театральная, дом 2, город-курорт Сочи, проезд на общественном транспорте до остановки «Театральная»
+7 (862) 262-20-06

Кассы Зала органной и камерной музыки

Курортный проспект, дом 32, проезд на общественном транспорте: по движению Сочи–Адлер–остановка «Органный зал» (бывшая «Стерео»), по движению Адлер–Сочи – остановка «Гостиница Сочи»
+7 (862) 262-33-99

Удаленные кассы «Точка оплаты»
+7 (862) 2386-777

Платановая аллея, фотопавильон, тел.:+7(862) 264-41-33
ул. Советская, д.40, тел.: +7(862) 264-90-33
ул. Абрикосовая, д.17, тел.: +7 (862) 268-23-63
ул. Московская, д. 19, тел.: +7(862) 264-63-60
ул. Московская, д.18, ТЦ «Белый лебедь», тел.: +7(862)264-77-06
ул. Московская, 18
ул. Учительская, д.10, тел.: +7(862) 250-50-07
ул. Чебрикова, д. 7, остановка «Ареда»
ул. Пластунская, 163, ГАИ
Адлер, ул. Кирова, д. 50
Адлер, ул. Свердлова, д. 57, тел.: +7 (862) 240-80-22
Адлер, ул. Станиславского, д. 4/1, ГАИ
Хоста, ул. 50 лет СССР, д. 10, тел.: +7 (862) 265-37-57
Кудепста, ул. Дарвина, д. 46 (ЮТК), тел.: +7 (862) 247-40-62
Дагомыс, ул. Батумское шоссе, д. 12(ЮТК), тел. +7 (862) 252-00-16
Лоо, ул. Декабристов, д. 22, Привокзальная пл., тел.: +7 (862) 252-79-89
Лоо, ул. Декабристов, д. 63 (ЮТК), тел.: +7(862)252-81-05
Вардане, ул. Львовская, д. 38
Лазаревское, ул. Лазарева, Привокзальная пл.
Красная Поляна, ул. Заповедная, 10, тел: +7 (862) 243-73-84

Заказ и доставка билетов
бесплатная

Отдел продаж +7 (862) 262-15-74

Справочная информация

Зимний театр +7 (862) 262-16-08
Органный Зал +7 (862) 262-24-04

Уполномоченные агенты

Адлер +7 (918) 402-53-47
Хоста +7 (965) 481-41-11

Кассир.ру

Заказ, бронирование, доставка +7 (862) 2-955-777

ТелеСемь
Точка оплаты прием платежей
101.9 FM
KASSIR.RU
hh.ru HeadHunter

Афиша на май 2013 года

Зимний театр

***75 лет назад, 15 мая 1938 года**, оперой «Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова в постановке Московского государственного театра оперы и балета им. К. С. Станиславского открылся первый театральный сезон в Зимнем театре*

3 мая, 10:00
Конкурсный просмотр участников
«Всемирных сценических игр»

6 мая, 19:30
Спектакль
«Женщины в поисках любви»

8 мая, 12:00
Концерт участников
V Международного фестиваля-конкурса **«Сочи. Арт. Мир»**

8 мая, 19:30
Спектакль **«Голая правда»**

10 мая, 19:30
Спектакль
«Случайная смерть анархиста»

11 мая, 19:30
Спектакль
«Как пришить старушку»

14 – 19 мая
Гастроли Новосибирского театра
«Глобус»

14 мая, 19:30
Спектакль **«Братишки»**

15 мая, 19:30
Спектакль
«Почти смешная история»

16 мая, 19:30
Спектакль **«Лес»**

17 мая, 11:00, 14:00
Спектакль
«Каштанка»

18 мая, 11:00
Спектакль
«Каштанка»

18 мая, 19:30
Спектакль
«Семейные истории»

19 мая, 19:30
Спектакль
«Игроки»

23 мая, 12:00 и 19:00
Спектакль
«Мэри Поппинс, здравствуй!»

24 мая, 19:30
Концерт оркестра
Владимира Спивакова

26 мая, 13:00
Отчетный концерт
Центра образования
«Брависсимо»

27 мая, 19:30
Финал
Регионального конкурса красоты
«Миссис Юг»

3 мая, 17:00
Концерт на Страстной неделе
«Величит душа Моя Господа»

5 мая, 17:00
Концерт органной музыки
«О вечном»

6 мая, 16:00
Авторский концерт композитора-исполнителя
Владимира Чернявского

10 мая, 17:00
Новый концертный цикл
«Венские вечера»

12 мая, 17:00
Концерт
«Его Величество Орган»

14 мая, 12:00
Цикл концертов
«Мама, музыка и я!»

17 мая, 17:00
Концерт
«Шедевры славянской музыки»

19 мая, 17:00
Концерт органной музыки
«Возвышенное и земное»

24 мая, 19:00
Закрытие абонемента
«Фортепианные вечера Дениса Громова»

26 мая, 17:00
Концерт органной музыки
«Величья торжество»

31 мая, 19:00
Сольный концерт Екатерины Богачевой
«Любовь и жизнь женщины»

GO'WHERE Стольник РИСС Выбирай NEXT SOCHI 103.7 FM

Главный редактор - Елена Бабаева
Выпускающий редактор - Александра Широкова
Музыкальный редактор - Ольга Корсакова
Ответственный за выпуск - Александр Прокопенко

Репертуар

3 мая,
пятница
10:00

0+

Продолжительность – весь день
Вход по пригласительным билетам

Конкурсный просмотр участников «Всемирных сценических игр»

Цель Игр – создание диалоговой площадки по сценическому искусству, где юные участники могут обмениваться опытом, повышать свой творческий уровень и строить свое будущее. Проект способствует значительному повышению уровня физического и духовного развития, образованности подрастающего поколения, привлечению к занятию искусством детей, подростков и молодежи, снижает уровень заболеваемости, детской преступности, алкоголизма, наркомании и других социально опасных явлений, представляющих угрозу генофонду страны и национальной безопасности.

6 мая,
понедельник
19:30

16+

Продолжительность –
2 часа 20 минут с антрактом.
Стоимость – 100 – 2200 рублей.

Продюсер Андрей Журбенко представляет

Спектакль

«Женщины в поисках любви»

Екатерина Волкова, Мария Порошина,
Мирослава Карпович, Галина Данилова и другие

Актуальная, современная, смешная и одновременно лирическая комедия о четырех подругах, которые ищут Любовь. И ради этого чувства способны на самые неординарные поступки. Захватывающий круговорот событий, разворачивающийся вокруг наших героинь увлекает в романтические приключения. В результате каждая приобретает настоящее, долгожданное и так необходимое каждому из нас – Счастье!

Сильное желание любить и быть любимой в очередной раз доказывает, что даже в самые трудные моменты нашей жизни совершенно не стоит отчаиваться и терять Надежду, так как жизнь полна сюрпризов и приятных, неожиданных встреч. Тем более если рядом верные друзья, которые готовы всегда поддержать в этом.

8 мая,
среда
12:00

0+

ООО «Сочи-Престиж» представляет

Благотворительный концерт участников IV Международного фестиваля-конкурса «Сочи. Арт. Мир»

Время стремительно идёт вперёд. В ногу со временем идут – культура, наука, искусство. Молодые таланты со своей неповторимой энергетикой вращают колесо времени.

Сочи – уникальный город. Это посол мира и добра, который в 2014 году на какое-то время станет культурной столицей всего мира. Цель искусства и олимпийского движения – единение людей. Международный фестиваль – конкурс «СОЧИ. АРТ. МИР» выступает в поддержку Культурной олимпиады, стартовавшей в 2012 году.

Продолжительность –
1 час 30 минут без антракта.
Стоимость – 200 – 250 рублей.

8 мая,
среда
19:30

18+

Продюсер Степан Курчьян представляет

Спектакль «Голая правда»

с участием народных артистов
Татьяны Васильевой и Станислава Садальского.

Новый проект – феерическое интерактивное представление двух любимых и популярных российских актеров. Несколько лет назад Татьяна Васильева и Станислав Садальский впервые встретились на сцене в одном спектакле, их дуэт оказался настолько гармоничным и впечатляющим, что они решили продолжить сотрудничество и создали спектакль, не похожий ни на какие другие театральные представления.

Это веселый и одновременно немного грустный рассказ о себе, о любви, о предательстве, о сладости и коварстве актерской профессии. Татьяна Васильева и Станислав Садальский не мыслят своей жизни без сцены и экрана. И в «Голой правде» они предстают перед зрителями во всей безграничной гамме своего таланта – они поют, играют сцены из спектаклей, читают стихи и монологи. И главное, все это происходит с активным участием зрителей.

Продолжительность –
2 часа 20 минут с антрактом.
Стоимость – 100 – 2500 рублей.

10 мая,
пятница
19:30

12+

Продюсер Владимир Коржев представляет

Спектакль Московского Театра Сатиры
«Случайная смерть анархиста»

В главной роли – народный артист России Федор Добронравов

Одноимённая пьеса известного итальянского драматурга, лауреата Нобелевской премии Дарио Фо полна иронии и забавных коллизий. Ведь главным её героем выступает Сумасшедший (Фёдор Добронравов).

Сюжет спектакля «Случайная смерть анархиста» прост. Из окна пятого этажа полицейского участка прямо во время допроса выпрыгнул анархист. Сам или ему кто помог - неизвестно. Но об этом печальном происшествии узнаёт некий недавно выпущенный из сумасшедшего дома, аферист, выдающий себя за столичного судью. По мере его «расследования» нам открываются нравы итальянской полиции.

Продолжительность – 2 часа 30 минут с антрактом. Стоимость – 100 – 3000 рублей.

11 мая,
суббота
19:30

12+

Продюсер Владимир Коржев представляет

Спектакль Московского Театра Сатиры
«Как пришить старушку»

Бенефис народной артистки России Ольги Аросевой.

Спектакль «Как пришить старушку» был буквально создан для Ольги Аросевой, которая сама выбирала пьесу, режиссера и партнеров. Аросева играет роль Памелы, «старушки неопределенного возраста», к которой подселились два авантюриста – Брэд и Сол. Весьма неудачливые жулики, отчаянно желающие обогатиться, вначале уговаривают Памелу застраховать свою жизнь на пятьдесят тысяч долларов, после чего пытаются ее убить различными способами.

Продолжительность – 2 часа 30 минут с антрактом. Стоимость – 100 – 3500 рублей.

Гастроли Новосибирского академического молодежного театра
«Глобус»

14 – 19 мая 2013 года

Новосибирский академический молодежный театр «Глобус» – крупнейший в Сибири центр эстетического и духовного воспитания детей и молодежи. В репертуаре «Глобуса» – спектакли для любой зрительской аудитории. Это обусловлено творческой моделью театра – показать на одной сцене все художественные стили, школы и направления.

14 мая,
вторник
19:30
16+

Комедия
«Братишки»

Молодые супруги Линда и Том Кервуд готовятся к ответственному шагу - в их семье должен появиться приёмный малыш. Они предусмотрели всё: подготовили дом к приходу инспектора по усыновлению, выучили правила техники безопасности… Но главного они не учли. Средний и младший братья Тома тоже решили принять активное участие в судьбе семьи, желающей взять ребёнка. И их помощь всякий раз выходит Тому боком! Каждая выходка братцев стоит старшему больших нервов, а зрителю – смеха сквозь смех!

Продолжительность –
2 часа 50 минут с антрактом.
Стоимость – 100 – 500 рублей.

15 мая,
среда
19:30
16+

Спектакль по пьесе Э. Брагинского
«Почти смешная история»

«Романтика – удел юности» – так думают многие, и герой нашей истории не исключение. Серьёзный мужчина около пятидесяти, вся жизнь которого проходит в командировочных разъездах, совсем не собирался влюбляться. Тем более в какую-то чудачку. Но, как известно, противоположности притягиваются, и чудачка то и дело оказывалась с ним рядом. Серьёзный мужчина так долго этому сопротивлялся, что, в конце концов, привык, и понял, что его жизнь скучна и однообразна без сумасбродной, ребячливой, но такой милой Иллариии.

Продолжительность –
2 часа 05 минут с антрактом.
Стоимость – 100 – 500 рублей.

16 мая,
четверг
19:30

16+

Продолжительность – 2 часа 30 минут с антрактом. Стоимость – 100 – 500 рублей.

Комедия А. Островского
«Лес»

Комедия «Лес» подарила нам нарицательные имена парочки артистов – Счастливцев и Несчастливцев, которые хоть раз в жизни слышал каждый из нас. Но кроме этого, в ней есть все, что должно быть в хорошей комедии – уморительные диалоги, яркие типажи, а главное, узнаваемые ситуации. Разве не случалось нам слышать о том, как одна зрелая дама вышла замуж за юнца? Или о том, как один делец обманул другого? Или о том, как молодые любящие сердца не могут соединиться? Человечество не меняется, и это нам блистательно доказывают герои Островского во главе с режиссером Романом Самгиным, знающим о комедии все и даже больше.

17, 18 мая,
пятница, суббота
11:00, 14:00

6+

Продолжительность – 1 час без антракта. Стоимость – 100 – 250 рублей.

Спектакль по рассказу А.П. Чехова
«Каштанка»

Нескучная история для маленьких и взрослых

Внимание! Внимание! Цирковое представление! На арене – борцы, гимнасты, клоуны! Вас ждёт удивительный номер «Египетская пирамида» в исполнении дрессированных животных! Специально для вас – гусь Иван Иваныч, свинья Хавронья Ивановна, кот Фёдор Тимофеич и дебютантка – собака Тётка! Её артистическая звезда только взошла на цирковом небосклоне. Ещё совсем недавно она была просто Каштанка. Но! Благодаря нашему представлению вы узнаете о ней всё. Уверены, её судьба не оставит вас равнодушными!

18 мая,
суббота
19:30

16+

Продолжительность – 1час 50 минут без антракта. Стоимость – 100 – 500 рублей.

Спектакль-коллаж Б. Србляновича
«Семейные истории»

Какие дети не играют во взрослую жизнь? Любая детская площадка становится домом, где для каждого из дворовых ребят находится место и роль: Мама варит суп, Папа читает газету, Сын играет с пистолетом. Всё как в мультфильме «Семейка Симпсонов». Но чем жёстче и труднее жизнь вокруг, тем ярче она отражается в детской игре. И вот уже Сын, не вынося родительских скандалов, всякий раз как будто бы понарошку расправляется с родителями. И ему невдомёк, что за ним всегда наблюдают чьи-то по-собачьи грустные глаза…

19 мая,
воскресенье
19:30

16+

Спектакль по повести Н.В. Гоголя
«Игроки»

Элегантный и изысканный, словно джазовая импровизация, спектакль, главный герой которого шулер-профессионал Ихарев пытается обмануть троих таких же карточных мошенников, как и он сам. Но… попадается к ним на удочку, и в итоге остается «в дураках». А виной всему колода карт – роковая Аделаида Ивановна – такая живая и такая обольстительная!

Режиссер - Александр Галибин, знаменитый российский актер, прославившийся своими киноработами в фильмах «Трактир на Пятницкой», «Батальоны просят огня», «Романовы. Венценосная семья» и многих других. Как режиссер ставил спектакли в театрах Санкт-Петербурга и Москвы, а также в Польше, Швейцарии, Австрии, Финляндии.

Продолжительность –
1 час 35 минут без антракта.
Стоимость – 100 – 500 рублей.

23 мая,
четверг
12:00 и 19:00

6+

Автономная некоммерческая организация
Детско-юношеский эстрадный театр «СиМ-СиМ»
представляет

Детский музыкальный спектакль
«Мэри Поппинс, здравствуй!»

Сочинская публика уже привыкла, что один раз в году, в конце весны, на сцене Зимнего театра её ждут чудесные открытия и озарения. Они происходят по велению Детского эстрадного театра-студии «СиМ-СиМ». Его преподаватели и юные артисты владеют волшебством заклинания «СиМ – СиМ, откройся!».

В этот раз зрители увидят детский музыкальный спектакль «Мэри Поппинс, здравствуй!». Они откроют для себя тайну, откуда приходит и куда уходит Детство, а также узнают, зачем детям и взрослым нужны фантазии и выдумки. Убедят их в радостных открытиях певцы, танцоры и драматические артисты в возрасте от 3 до 14 лет. Спешите вместе с Мэри Поппинс в беззаботную, полную чудес СТРАНУ ДЕТСТВА!

Продолжительность –
1 час 15 минут, без антракта.
Стоимость – 100 – 250 рублей
(на дневное представление),
100 – 400 рублей
(на вечернее представление)

24 мая,
пятница
19:30

0+

Продолжительность – 2 часа, с антрактом. Стоимость – 100 - 3000 рублей.

В рамках программы Министерства культуры Российской Федерации «Всероссийские филармонические сезоны» ЗАО «Музыкальный форум» представляет

Концерт Национального филармонического оркестра России под управлением

Владимира Спивакова

Посвящается 75-летию Зимнего театра

«Всероссийские филармонические сезоны» - проект Министерства культуры Российской Федерации. Его цель - создание единого культурного пространства России. С 2003 года Министерство культуры Российской Федерации и Московская филармония осуществляет творческий проект, направленный на возрождение концертной деятельности на всей территории России и обеспечение равного доступа к культурным ценностям для жителей различных регионов нашей страны. В концерте примут участие солистка Большого театра Анна Аглатова и лауреат международных конкурсов, обладатель гранта Национального филармонического оркестра России Алексей Неклюдов.

Программа Концерта

Первое отделение:

Россини Увертюра к опере «Севильский цирюльник»,
Гуно Ария Маргариты из оперы «Фауст»,
Доницетти Каватина Неморино из оперы «Любовный напиток»,
Гуно Вальс Джульетты из оперы «Ромео и Джульетта»,
Леонкавалло « Рассвет»,
Верди Дуэт Альфреда и Виолетты из оперы «Травиата»;
Увертюра к опере «Сицилийская вечерня»

Второе отделение:

Верди Увертюра к опере «Сила судьбы»,
Чилеа Ария Адриенны из оперы «Адриенна Лекуврёр»,
Биксио «Что ж ты опустила глаза»,
Де Куртис «Не забывай меня»,
Пуччини Ария Лауретты из оперы «Джанни Скикки»,
Денца « На качелях»,
Пуччини. Ария Мюзетты из оперы «Богема»,
Масканьи Интермеццо из оперы «Сельская честь»,
Канио « Влюбленный солдат»,
Легар. Ария Джудитты из оперетты «Джудитта».

26 мая,
воскресенье
13:00

16+

ООО «Брависсимо» представляет

Отчётный концерт Центра образования «Брависсимо»

В подготовке отчетного концерта приняли участие более 30 человек – педагоги, балетмейстеры, режиссеры, художники по костюмам, портные, психологи. Один из главных балетмейстеров отчетного концерта – Зара Лянгольф, заслуженный работник культуры РФ, заведующий кафедры хореографии Санкт-Петербургского Университета Культуры и Искусств, доцент, хореограф (г.Санкт-Петербург).

В концерте примет участие более 300 детей возрастом от 3-х до 16 лет, из них больше половины сделают первые шаги на сцену. Будут представлены сюжетные, игровые, шуточные танцевальные произведения!

Все ценители хореографического искусства – дети, взрослые, педагоги, руководители коллективов найдут для себя много интересного и нового! Ни один зритель не останется равнодушным! Для многих участников отчетный концерт станет началом большой творческой карьеры, более 70 детей после концерта будут включены в разные проекты, мюзиклы, сказки, спектакли!

Продолжительность – 1 час, без антракта.
Стоимость – 50 - 500 рублей.

27 мая,
понедельник
19:30

Продюсерский центр Алексея Саморукова и конкурс «Миссис Европа - Азия» представляет

Финал Регионального конкурса красоты «Миссис Юг-2013»

На сцену выйдут красавицы-мамы, очень талантливые и смелые женщины, которые в течение двух недель совместно с хореографами, режиссерами, стилистами готовились показать всем, что если женщина захочет, она сможет все. Зрители увидят зажигательные танцы, яркие вокальные номера и художественные миниатюры. Увенчает шоу финальный выход конкурсанток в свадебных нарядах и коронование. Приходите посмотреть маленькую сказку для взрослых девочек, праздник женственности, добра, тепла и красоты, выберите и проголосуйте за свою фаворитку. Подготовку конкурсанток можно увидеть на www.missis.su.

Продолжительность – 3 часа 30 минут с антрактом.
Стоимость – 100 – 1500 рублей.

Репертуар

3 мая,
пятница
17:00

12+

Продолжительность – 1 час 30 минут без антракта. Стоимость – 200 рублей.

Концерт на Страстной неделе
«Величит душа Моя Господа»

Хоровые, вокальные и инструментальные сочинения Д.Бортнянского, А.Аренского, С.Рахманинова, Н.Мясковского, А.Бабаджаняна

Камерный хор, главный хормейстер – заслуженный деятель искусств Кубани Сергей Торяник, солисты – заслуженный артист России В.Шохов (виолончель), И.Каргапольцева, Е.Харламова (скрипка), Л.Давидян (альт), С.Трофименко (виолончель), Л. Мсрлян (сопрано), С. Вартанян, Т.Баликоева (фортепиано)

Наступает особенное время – время, проникнутое святостью последней Страстной недели Великого поста. Это время углублённой молитвы, покаяния и размышления над земными страданиями Господа, которые завершаются на кресте и обретают смысл в Пасхальном Таинстве. Вспомним о том, что великие композиторы всегда задавались вопросами о смысле бытия. Они читали Священное Писание, и в их душе рождалась музыка - красивая, светлая и трогательная, которая теперь помогает понятным нашей душе языком искать ответы на вечные вопросы.

5 мая,
воскресенье
17:00

12+

Продолжительность – 1 час 20 минут без антракта. Стоимость – 250 рублей.

Концерт органной музыки
«О вечном»

Заслуженный артист Кубани Михаил Павалий
Зарема Шикова (сопрано)
Лектор - музыковед - Ирина Клюжина

В Светлый праздник Пасхи прозвучат бессмертные творения И.С.Баха, Р.Шумана и Д.Бортнянского. Органная музыка привлекает внимание не только меломанов и знатоков музыки, но и неискушённых слушателей, которых на концерт приводит желание отдохнуть от суеты повседневной жизни и прикоснуться к высокому искусству. Ведь на протяжении всей истории человечества музыка была живым средством общения людей с Богом, выражением их самых глубоких потребностей, надежд и стремлений.

6 мая,
понедельник
16:00
12+

Авторский концерт композитора-исполнителя
Владимира Чернявского

Владимир Чернявский — заслуженный деятель искусств России и Республики Калмыкия, профессор, председатель Союза композиторов Краснодарского края, лауреат премии Союза композиторов России им. Д.Д. Шостаковича, лауреат премии Администрации Краснодарского края в области культуры. Его творчество включает симфонические, вокально-симфонические, камерные, сценические жанры.

Особое место занимает музыка для детей. Это известные песни на стихи Д. Родари — «Чем пахнут ремесла», «Радуга», «Светлая песенка» и большое количество песен с разнообразной тематикой. Владимир Чернявский является членом жюри международного фестиваля-конкурса «Сочи. Арт. Мир». В концерте примет участие лауреат 1-й степени этого конкурса Николай Дукич, который исполнит песни на музыку Владимира Чернявского.

Продолжительность – 1 час 30 минут без антракта.
Стоимость – 200 - 500 рублей.

10 мая,
пятница
17:00
12+

Новый концертный цикл
«Венские вечера»

Вольфганг Амадей Моцарт

Сочинский симфонический оркестр
Главный дирижёр – заслуженный деятель искусств Кубани Андрей Лебедев,
солисты – Екатерина Богачева, Лиана Мсрлян (сопрано)

В новом цикле будут звучать произведения авторов, чьи имена неразрывно связаны с Веной – столицей европейской и мировой классической музыки. В.А.Моцарт, И.Гайдн, Л.Бетховен, Ф.Шуберт, И.Брамс, отец и сын Штраусы, И.Кальман – каждое из этих имен широко известно во всем мире, каждый из этих композиторов являет совершенно особый, неповторимый мир образов и переживаний, но при этом каждый из них по праву считается гордостью музыкальной Вены.

Открывается цикл лучезарной музыкой Вольфганга Амадея Моцарта. Она наполнена искренностью, сердечностью, бодростью, неудержимой, бьющей через край жизнерадостностью. «Вечный свет в музыке - имя тебе Моцарт!», – восклицал замечательный русский музыкант Антон Рубинштейн.

Продолжительность – 2 часа с антрактом.
Стоимость – 250 рублей.

12 мая,
воскресенье
17:00

12+

Продолжительность – 1 час 20 минут без антракта. Стоимость – 250 рублей.

Концерт
«Его Величество Орган»

Заслуженный артист Кубани Михаил Павалий
Полина Миндрул (флейта)
Лектор-музыковед - Ирина Клюжина

Орган всегда привлекал внимание композиторов своими огромными выразительными возможностями, богатством тембров, масштабами звучаний, широтой звукового диапазона. Звучность полного органа поражает своей грандиозностью: всепоглощающее фортиссимо заставляет содрогаться, трепетное пианиссимо едва ощутимо. Большое разнообразие голосов позволяет воссоздавать звучание практически всех инструментов: и нежную флейту, и призывную трубу, и романтический гобой, и даже целый оркестр. Из огромнейшего количества сочинений, созданных для Его Величества Органа, в программе вечера прозвучат шедевры И.С.Баха, К.Сен-Санса и И.Брамса.

14 мая,
вторник
12:00

12+

Продолжительность – 1 час без антракта. Стоимость – 100 рублей.

К Дню семьи

Сочинская филармония и журнал «Радуга» представляют совместный проект

«Мама, музыка и я!»

Продолжается цикл концертов для самых маленьких слушателей от 0 до 3лет. В гости к малышам пожалует Оркестр народных инструментов «Русский сувенир» под управлением заслуженного артиста России Вячеслава Абрашкина. В увлекательной и игровой форме, с веселыми шутками и прибаутками малыши окунутся в мир русской народной музыки и познакомятся с красочным звучанием оркестра: с нежнейшими тремоло домр, с задорными переборами балалаек, с безбрежными разливами баянов. Прозвучат русские народные мелодии, наигрыши и потешки.

17 мая,
пятница
17:00
12+

К Дням славянской письменности и культуры

«Шедевры славянской музыки»

Хоровые, вокальные и инструментальные сочинения

Камерный хор, главный хормейстер - заслуженный деятель искусств Кубани Сергей Торяник, солисты Сочинской филармонии

Программа концерта подготовлена к Дням славянской письменности и культуры. Музыка славянских композиторов, связанных общностью исторических корней, схожестью мировоззрения, будет представлена и сочинениями русских композиторов – Михаила Глинки, Александра Даргомыжского, Петра Чайковского, Сергея Рахманинова, Георгия Свиридова, и польского гения – Фредерика Шопена, и чешского классика – Антонина Дворжака, а также прозвучат зажигательные украинские народные песни. Вся музыка концерта проникнута ярким национальным своеобразием, эмоциональностью, мелодическим богатством, жизнерадостностью, тёплым лиризмом.

Продолжительность – 1 час 40минут без антракта. Стоимость – 200 рублей.

19 мая,
воскресенье
17:00
12+

Концерт органной музыки «Возвышенное и земное»

Заслуженный артист Кубани Михаил Павалий
Лауреат фестиваля «Тенора России» Матевос Малхасян
Лектор-музыковед - Ирина Клюжина

В программе вечера будут исполнены сочинения И.С. Баха, Ф. Мендельсона и М. Регера, вписавшие яркие, самобытные и значительные страницы в историю мирового органного искусства. Сочинения этих мастеров отличаются эмоциональным богатством, глубокой внутренней сосредоточенностью, драматическим размахом при пышности звучаний и свободе формы, сложным красочным музыкальным языком, ораторским пафосом, блестящей концертной декоративностью. Как истинные художники своего времени, композиторы отразили в своих произведениях все проявления самой жизни в её вечном движении: низвергаются лавины, взметается пламя, борется добро со злом, парит возвышенное, страстями полнится земное, ведёт исповедь сердце.

Продолжительность – 1 час 20 минут без антракта. Стоимость – 250 рублей.

24 мая,
пятница
19:00

12+

Продолжительность – 1 час 45 минут с антрактом. Стоимость – 250 рублей.

Закрытие абонемента

«Фортепианные вечера Дениса Громова»

***«Сергей Рахманинов»** К 140-летию со дня рождения*

С.В.Рахманинов Концерт №2 для фортепиано с оркестром до минор, соч.18
А.Н.Скрябин «Мечты» Поэма для симфонического оркестра фа диез минор, соч.20
Концерт для фортепиано с оркестром

Лауреат международных конкурсов Денис Громов (Москва)
Сочинский симфонический оркестр
Дирижёр – Денис Ивенский (Краснодар)

Закрывается последняя страница абонемента. Программа вечера уникальна - прозвучат два популярных фортепианных концерта: Концерт №2 Сергея Рахманинова и Концерт Александра Скрябина, который жил и творил в одно время с Рахманиновым. Возможность почувствовать и сравнить своеобразие этих стилей представится в программе предстоящего концерта. Среди держателей Абонемента будет проведена лотерея, призом в которой станет первый DVD диск пианиста и Сочинского симфонического оркестра с записью Концерта №5 для фортепиано Л.Бетховена.

26 мая,
воскресенье
17:00

12+

Продолжительность – 1 час 20 минут без антракта. Стоимость – 250 рублей.

Концерт органной музыки «Величья торжество»

Заслуженный артист Кубани Михаил Павалий
Лиана Мсрлян (сопрано)
Лектор-музыковед - Ирина Клюжина

Орган – древний клавишно-духовой музыкальный инструмент, самый большой и сложный из существующих. Его не случайно называют «королем инструментов»: даже в эпоху бурной технической эволюции ничего, равного ему по габаритам и безграничным звуковым возможностям, человечество не создало. Самые известные органы мира относятся к памятникам культуры наравне с соборами, где они звучат: Шартрский, Кельнский, Страсбургский, Домский. Услышать звучание этого величественного инструмента можно будет в сочинениях И.С. Баха, Г.Ф.Генделя, А.Вивальди и Л. Бельмана.

31 мая,
пятница
19:00
12+

Солистка Сочинской филармонии
Катерина Богачева *(сопрано)*
представляет новую концертную программу

«Любовь и жизнь женщины»

Партия фортепиано – дипломант российского конкурса
Наталья Сергеева

В последний день весны Катерина Богачёва исполнит вокальные сочинения двух выдающихся композиторов – Роберта Шумана и Петра Чайковского. Эта программа просто и проникновенно поведает о личностном мире женщины, о сокровенном движении ее души, о радостях и печалях повседневной жизни: первая любовь, замужество, рождение ребёнка, счастье материнства, утрата любимого...

Впервые прозвучат вокальные циклы Шумана «Любовь и жизнь женщины» на стихи А. фон Шамиссо и «5 стихотворений королевы Марии Стюарт», а также избранные романсы Чайковского: «Примирение» на стихи Н.Щербины, «Он так меня любил!..» на стихи Д. де Жирарден, «И больно, и сладко…» на стихи Е.Ростопчиной и др.

Продолжительность – 2 часа с антрактом. Стоимость – 200 рублей.

Постфактум

Чтобы помнили…

Так называлась популярная телевизионная передача Леонида Филатова, созданная им в память о великих ушедших актерах. Но вспомнилась она, как ни парадоксально, на бенефисе нашего солиста филармонии Виктора Кузнецова, который отметил свой 75-летний юбилей.

Известно: ничто не дается нам так дешево и не ценится так дорого, как внимание. Особенно людьми творческими. Артисту, как воздух, необходимы внимание зрителей, их признание и благодарность. Завоевать любовь публики непросто, еще сложнее эту любовь сохранять годами. Как много «звезд» вспыхивали на нашем театральном небосводе или эстраде, мы восхищались ими, искренне любили, а потом… забывали, потому что следовали за новой «звездой», более молодой и современной. А о прежней вспоминали лишь после того, как в прессе появлялся очередной некролог. И мы сожалели о том, что наши прошлые кумиры уже не слышат провожающих их аплодисментов, не слышат наших слов любви и наше последнее «спасибо». Вот почему важно не опоздать с ними…

И вот почему было радостно видеть заполненный зрителями зал на знаковом для нашего артиста концерте. Виктор Кузнецов служит сочинской сцене уже 45 лет, служит ей преданно и отвержено. Отрадно, что такое служение музам по достоинству было оценено не только поклонниками таланта артиста, но и руководством города: мэр Сочи Анатолий Пахомов в своем плотном графике нашел время, чтобы лично поздравить бенефициента, сказать ему слова признательности и вручить награду - знак отличия «За безупречную службу городу Сочи».

В обширном списке «подношений», которыми в этот день был одарен солист нашей филармонии, есть еще один необычный подарок. Сочинское концертно-филармоническое объединение в очередной раз выступило с неожиданной инициативой, решив назвать именем юбиляра концертный рояль «Стенвей» Сочинской филармонии. С этого дня он зовется «ВиктОр», о чем напоминает памятная табличка, укрепленная на инструменте. И пусть такая инициатива в разных кругах была воспринята по-разному, но мы сознательно пошли на это, так как последовательно стремимся как возродить, так и закрепить в памяти сочинцев имена их знаменитых земляков, иногда незаслуженно забытых. Так имя Алисы Федоровны Дебольской теперь носит Зал органной и камерной музыки, а Сергея Николаевича Худекова – балетный класс в Зимнем театре. Но впервые не после смерти, а при жизни нашего земляка мы называем его именем концертный инструмент. Это как напоминание о том, что память, прежде всего, нужна живым и здравствующим…

Владимир Мишарин,
генеральный директор Сочинского концертно-филармонического объединения.

«Культурные сезоны Россия – Абхазия» начались с высокой ноты

Вот уже в течение трех лет Сочинская филармония активно участвует в международной программе «Культурные сезоны Россия – Абхазия», начатой в 2010 году. Этот проект стал реализацией Соглашения между Министерством культуры Российской Федерации и Министерством культуры Республики Абхазия о сотрудничестве в области культуры. Осуществляется он по двум основным направлениям: первое – выступления лучших российских коллективов и солистов, проведение концертов, спектаклей, мастер-классов и других мероприятий на территории Республики. И второе – представление творческих сил Абхазии в России. Так, например, в прошлом году в Зимнем театре выступал прославленный танцевальный ансамбль «Кавказ», а в Зале органной и камерной музыки неоднократно проходили концерты солистов: органистов Луки Гаделия и народной артистки Республики Абхазия Марины Шамба, певца Родиона Хагбы. Российская сторона в первые годы также начинала участвовать в проекте малыми формами, концерты проводились отдельными солистами и ансамблями.

Но с прошлого года началось наше планомерное сотрудничество с участием творческих коллективов: так, в апреле 2012 года Сочинский симфонический оркестр под управлением Андрея Лебедева впервые выступил в Абхазии с программой из сочинений Моцарта для детей Республики, где очень давно не было концертов большого симфонического оркестра специально для детской аудитории. Вместе с нами в концерте выступили и начинающие музыканты Республики, а юные слушатели на этот концерт были привезены со всех уголков Абхазии...

Дебют оказался успешным, и в нынешнем году была разработана целая программа по сотрудничеству с Абхазией.

15 марта – дата священная и траурная для всех жителей этой республики. Это день памяти жертв Отечественной войны народа Абхазии 1992 – 1993 гг. В сухумской филармонии в этот вечер впервые звучал «Реквием» Верди в исполнении большого сводного коллектива под управлением дирижера Олега Солдатова.

Исполнение этого грандиозного произведения потребовало от нас большой мобилизации. Помимо нашего оркестра к работе были привлечены музыканты из Москвы и два столичных хора – Камерный хор консерватории имени П.И. Чайковского и Большой академический хор «Мастера хорового пения», а также Государственный камерный оркестр Республики Абхазия.

Инициатором и вдохновителем этого за-

мысла стала Алиса Гицба, народная артистка Абхазии, заслуженная артистка России, знаменитая певица, солистка московского театра «Геликон-опера». Это была ее мечта – чтобы в памятный траурный день именно «Реквием» Верди звучал на ее родине. Своей уверенностью в успехе она воодушевила и всех нас, хотя сомнений, признаюсь, было «несть числа». «Реквием» Верди требует огромных сил и вложений, мы это произведение никогда не исполняли – не позволял состав нашего оркестра. И тут – честь и хвала Олегу Солдатову, который взялся за этот титанический труд. Он хорошо знал это произведение и исполнял его неоднократно. Поэтому, когда было получено его согласие, сомнения исчезли. Я поняла, что есть человек, который сможет довести весь этот «корабль» до цели. В Абхазию из Москвы для усиления оркестра приехали около 10 исполнителей на духовых инструментах, которые мощно дополнили наш состав, и мы слились в едином музыкальном порыве… И все получилось! Возникло чувство настоящей большой удовлетворенности.

На концерте 15 марта присутствовали Президент Республики Абхазия Александр Анкваб, посол Российский Федерации в Республике Абхазия С.В. Григорьев, а также все руководство Республики. Для страны это стало по-настоящему грандиозным событием! На последующем торжественном ужине звучали слова благодарности и восхищения артистам. Нас всегда там встречают очень тепло и не устают благодарить за поддержку. А запись с концерта выложена в YouTube, где теперь его можно прослушать.

Вот с такой высокой ноты начался нынешний «Культурный сезон Россия – Абхазия».

Уверена, проект будет развиваться, а мы будем взаимно обогащать друг друга и всячески помогать. Я очень люблю мысль о том, что иные соседи бывают ближе родственников. А Абхазия – наш ближайший сосед и, как уже стало понятно, мы – единомышленники!

В мае мы планируем провести в Сухуме две программы, одна из которых внесет и в нашу исполнительскую палитру новую краску: оркестр будет исполнять музыку абхазских композиторов. К нам для репетиций в апреле приезжал дирижер Камерного оркестра Абхазии Давид Терзян с тем, чтобы подготовиться к концерту, в котором он будет руководить сводным оркестром на сцене зала сухумской филармонии 17 мая.

Еще раз объединенный российско-абхазский коллектив выступит 30 мая: это будет программа с юными абхазскими солистами – пианистами, скрипачами и другими исполнителями, которые выступят в сопровождении оркестра.

А в августе гостей из Республики Абхазия мы ожидаем здесь, в Сочи: в классических жанрах (вокал, фортепиано и другие инструменты) на сцене Зала органной музыки выступят молодые исполнители. Надеюсь, что сочинские слушатели с удовольствием придут на эту программу, чтобы познакомиться с молодыми артистами, которых они еще не знают, но, уверена, узнают и полюбят!

Мы, безусловно, будем рады видеть в Сочи и органиста Луку Гаделия, его выступления проходят с неизменным успехом и вызывают большой интерес, потому что это музыкант со своим творческим почерком и стилем!

Вот такая насыщенная программа Культурного сезона Россия - Абхазия ждет и нас, и наших слушателей.

Валерия Анфиногенова,
директор Сочинской филармонии

Актуально

Владимир МИШАРИН: «Тот, кто успешен в творчестве, обычно успешен и в бизнесе!»

29-30 марта в Санкт-Петербурге в рамках XII «Юфитовских чтений», организованных «ИНТЕРСТУДИО» совместно с Санкт-Петербургским отделением Союза театральных деятелей Российской Федерации при поддержке Министерства культуры России, состоялась научно-практическая конференция «Инновация и традиция в арт-менеджменте». Один из ее спикеров – генеральный директор Сочинского концертно-филармонического объединения Владимир Мишарин – поделился размышлениями о процессе превращения инновации в традицию на примере своего учреждения.

– В нашем случае, – рассказывает Владимир Васильевич, – участниками этого процесса становятся представители разных сфер деятельности. Например, от финансового управления администрации города Сочи – специалисты в области бухгалтерского учета и контроля за целевым расходованием финансовых ресурсов, у которых на компьютерах установлена, скажем, операционная система «Windows XP» поколения начала 2000-х годов. От городского департамента экономики – специалисты, прогнозирующие завтрашний день с «Windows 8», вышедшей на рынок в конце 2012-го. Молодые экономисты, представляющие это ведомство, – продвинутые и эффектные люди, генерирующие новую мысль с неизменной улыбкой на лице. От родного нам управления культуры – чиновники, владеющие информацией о тенденциях в развитии исполнительских искусств и глубоко разбирающиеся в вопросах культурологии… Уровнем выше в муниципальной власти – курирующая социальную отрасль вице-мэр Ирина Романец. Это не только яркая женщина, но и известный во всем Краснодарском крае, а также на федеральном уровне сильный управленец, последовательно проводящий политику главы столицы Белой олимпиады. Анатолий Пахомов без устали из совещания в совещание повторяет: «Главный инвестор города-курорта – турист. Культурные события являются основой курортной экономики. Мы должны быть креативными и гостеприимными!» А это, полагаю, и создает основу для поддержки на муниципальном уровне стимулирования процессов зарождения новых идей и новых проектов, «нового взгляда» на окружающую действительность.

Фото Владиславы ОЯ.

Для меня символично, что именно в Международный день театра на профильном комитете Городского собрания Сочи рассматривался вопрос об эффективности деятельности муниципальных учреждений образования и культуры, в том числе Сочинского концертно-фи-

лармонического объединения (СКФО) наряду с концертным залом «Фестивальный», Центром технического и хозяйственного обслуживания учреждений культуры города Сочи. Начальник городского управления образования и науки Ольга Медведева в своем докладе красноречиво и уверенно оперировала цифрами – убедительными индикаторами и маркерами эффективности, беспристрастно и наглядно характеризующими вполне благополучную финансовую ситуацию в подведомственных ей учреждениях. Однако основной показатель деятельности всей муниципальной сферы – бюджет. Бюджет сферы образования наполовину состоит из муниципальных средств, а вторая половина – средства целевых программ Краснодарского края и Российской Федерации. Так вот, досуговая отрасль курорта, как выяснилось, в целевых программах практически не участвует!

Директор «Фестивального» Евгений Паснюк уверенно рапортовал о том, что, как и десять лет назад, он планирует провести в течение сезона не менее 99 концертов. Денег Евгений Иванович, как всегда, не просит. Он не сомневается, что в этом – главный залог эффективности, но председатель комитета Надежда Козлова возразила: гордиться особо нечем. Другие муниципальные унитарные предприятия – спецавтохозяйство по уборке города или «Водоканал» – получают целевые субсидии из муниципального бюджета и при этом оказывают свои услуги для муниципальных учреждений культуры и образования без каких бы то ни было льгот…

Давным-давно доказано, что расходы организаций исполнительских искусств растут объективно быстрее, чем доходы от их деятельности. Поэтому как не вспомнить слова моего учителя Геннадия Дадамяна – «Моцарта российского театроведения»: «Искусству, как птице, для ровного полета нужны два крыла – поддержка общества и государства». Во всем цивилизованном мире исполнительские искусства поддерживаются государством субсидиарно либо в формах смешанного финансирования. При этом во всем мире расходы на экологию и культуру считаются стратегически важными. Да, в цивилизованном российском сообществе тоже есть сходное общее мнение. Но рыночная экономика «не видит» и не может пока учесть в своих механизмах положительные эффекты и рыночную себестоимость экологических и культурных услуг. Культурные и экологические выгоды «распыляются» на огромные территории, однако значительная часть таких выгод зачастую проявляется и присваивается далеко от породившего их объекта.

Например, если экономически оценить все экосистемные выгоды леса (водорегулирование, депонирование углерода, очистку воздуха, предотвращение наводнений), то оценка дерева в лесу в 3-5 раз превышает цену его древесины и конкретных изделий из нее! Эта данность понятна, но, увы, не просчитана... Так и в контексте деятельности нашего СКФО. Возьмем для примера Зимний фестиваль искусств под руководством Юрия Башмета. От его проведения в выигрыше оказываются все: Краснодарский край, позиционирующий свою инвестиционную и имиджевую привлекательность, город Сочи и его бюджет, ценители современного искусства и предприниматели из разных сегментов бизнеса (туристического, отельного, ресторанного, транспортного, рекламного), лично маэстро Башмет и творцы, менеджеры, принимающие участие в проекте на гонорарной основе, а также Зимний театр как культурный объект, где разворачиваются основные фестивальные события. Но «за кулисами» этого праздника искусств остается множество участников процесса, о которых я уже говорил. Они должны между собой договориться и понять друг друга. Пока же отношение такое: менеджмент СКФО не ругают – и на том спасибо.

Мы, «дети культуры», зачастую не распознаем инновацию до тех пор, пока она не становится традицией. Потому что практики – это консервативные традиционалисты, а новаторы – творцы, создающие новые произведения и новые технологии, – тоже опасаются инноваций. Процесс превращения инноваций в традицию цикличен. Инновация может зародиться в практике, но ее путь лежит через технологию, устойчивое раз-

витие и стадию педагогической практики (обоснование, доказательство). Только после этого у инновации есть шанс стать традицией. Традиция и инновация – противоположные системы одного кондоминиума. Оказывается, что тот, кто действительно успешен в творчестве, обычно становится успешным и в бизнесе! Это Моцарты, Башметы, Табаковы, Михалковы… Инновационная сфера, в частности, искусство, неразрывно связана с вопросами финансов и менеджмента, собственности и управления.

Рассуждать можно сколько угодно, но есть процессы, происходящие помимо нашей воли. Хотим мы того или нет, «оцифровка» жизни требует от нас инновационности. Как пример – трагическая ситуация с большим количеством смертей на трассе «Сапсана»: жители поселений у железнодорожного полотна привыкли к тому, что поезд, гудящий вдалеке, не был помехой для благополучного перехода через рельсы. Однако XXI век отличается от XIX скоростью! Молниеносно меняющуюся реальность необходимо не только принять и предугадать, но и использовать в своей практике.

Залы учреждений культуры, независимо от них самих, заполняет новая публика с новыми ожиданиями и потребностями. Это вызов времени. Готовы мы его принять? Залог успешной организации, в том числе, в области исполнительских искусств, – команда. И мы в Сочинском концертно-филармоническом объединении за два года ее формируем, проходя традиционные этапы. Прежде всего, необходимо достигнуть взаимопонимания между собой в части устремлений, а потом доказать обществу готовность решать общие задачи. Почитайте в Интернете, как настороженно и даже враждебно два года назад здесь приняли лично меня и моих учеников с нашими инновационными для Сочи идеями, которые в современном арт-менеджменте, между прочим, давно считаются традиционными. Эффективный менеджмент основан на консенсусе как внутри организации, так и вовне, а для этого нужно… время. Очень часто и в искусстве, и в жизни люди отторгают идеи, которые через десять лет будут восприняты и реализованы с аплодисментами.

Сегодня на фоне общего кризиса в сфере культуры и в исполнительских искусствах между практиками и педагогами-исследователями наблюдается отсутствие сотрудничества, существовавшего во все времена. К сожалению, педагоги и практики все еще поглядывают друг на друга с подозрением.

К счастью, в деятельности СКФО имеются объективные и убедительные показатели эффективности. Мы разрабатываем индикаторы устойчивого развития нашего учреждения, и уверенны в возрождении славных традиций в новом современном формате. Мы рады, что нам удается оправдывать ожидания публики, которая в 2012 году заполняла наши залы на 70% (в 2009-м году этот показатель составлял 45%). Но нам предстоит договориться с экономистами, финансистами, кураторами, выполняющими функции учредителя, и прийти к единому мнению. Все мы – одна команда, устремленная в будущее, а оно, убеждены в СКФО, прекрасно!

Записал Виктор ТЕРЕНТЬЕВ.

Аналитическое заключение

О VI Зимнем международном фестивале искусств (артистический директор – Юрий Башмет)

Среди множества несомненных достоинств Зимнего международного фестиваля искусств в Сочи под руководством Юрия Башмета одно из наиболее существенных – его просветительская функция.

На протяжении уже шести фестивалей в зимнем Сочи выступили тысячи первоклассных и десятки выдающихся музыкантов, певцов, танцовщиков и артистов. Репертуар поражает даже самое богатое воображение насыщенностью и разнообразием. Здесь есть все – от непререкаемой классики (М.И. Глинка, Дж. Россини, В.-А. Моцарт и другие) до эксперимента в форме музыкально-визуально-литературной композиции, включающей в себя показ картин русских художников в формате 3D совместно с исполнением произведений русских композиторов, написанных в тот же исторический период и чтением стихов современных им поэтов. А еще – выставки, кинопоказы, мастер-классы. Иными словами, мощный концентрат из разных произведений искусства высшей пробы для жителей Сочи и его гостей.

Кто-то отнесет определенную эклектичность программы к ее недостаткам, но, на наш взгляд, это его значительное достижение. Именно такая программа позволяет в относительно короткий промежуток времени продемонстрировать мгновенный срез современной мировой творческой жизни там, где собственные творческие силы все-таки ограничены, а потребность велика.

Безусловно, в значительной степени благодаря энергии и творческой репутации Юрия Башмета стало возможным участие звезд мировой величины в зимнем фестивале, проходящем в среднем по величине приморском российском городе, о котором до недавнего времени в мире мало кто знал. Однако было бы несправедливо считать, что это, говоря футбольным языком «игра в одни ворота» - даже самые благие намерения не могли бы осуществиться без ответ-

ной поддержки города и края, федерального и частного финансирования и спонсирования. Здесь также ключевую роль играют собственно организатор фестиваля – «Русское концертное агентство», а также Сочинское концертно-филармоническое объединение.

Несомненно, усилия такого числа творческих и административных единиц требуют безукоризненной координации для достойного проведения всех мероприятий фестиваля. И надо отметить, что фестивальная логистика профессионально отлажена на высшем уровне. Все прибывают и отбывают в срок; залы полны, техника безотказна, концерты, спектакли, показы начинаются вовремя. И все же не покидает ощущение, что чего-то не хватает, не хватает того, что отличает фестиваль от серии концертов, спектаклей и показов.

Начнем с того, что в поисках информации о предстоящем фестивале мы обратились к самому популярному источнику – к интернету. Множество сайтов, информация где-то более, где-то менее подробная, программа в целом одна и та же, но практически невозможно разобрать – где тот самый главный, самый достоверный, самый полный и подробный источник информации. Интернет-издание – не печатный буклет с его ограничениями по формату, тиражу и финансированию. Здесь-то как раз и можно развернуться, представить максимум фактической и пояснительно-просветительной информации, которой так не достает не только рядовым, но и самым продвинутым посетителям фестивальных мероприятий.

Один из показательных примеров на фестивале 2013 года – исполнение оперы И. Штрауса «Летучая мышь» при участии солистов театров Фольксопера и Штатсопера (Вена, Австрия). В беседе с представителями Краснодарской краевой и Сочинской городской администраций и с организаторами фестиваля Юрий Башмет рассказал, что идея привезти этот спектакль в Сочи появилась у него тогда, когда он узнал оригинальный сюжет произведения, почти диаметрально отличный от широко известного у нас в стране. Однако опера – искусство очень дорогостоящее, и живые спектакли плохо переносят помещение с одной сценической площадки на другую. Так что эта версия «Летучей мыши» прозвучала в Сочи в концертном исполнении на немецком языке. Лучшему пониманию происходящего на сцене служил артист, исполняющий роль «от автора», и дающий вводные пояснения к предстоящим сценам. Исполнение прошло успешно, и было весьма горячо принято публикой. И все жею изрядная часть первого акта пропала для части публики, недоумевающей по поводу отсутствия соответствующих декораций и антуража и пытающейся разобраться в неожиданных поворотах всем известного сюжета.

Трудно сказать, что плодотворнее – обрушивать на публику музыкально-эстетические сюрпризы или заранее готовить аудиторию к тому, с чем ей предстоит встретиться в театральном зале. На наш взгляд, все зависит от целей и задач конкретной акции, и в данном случае фестивалю очень не хватает просветительского компонента, пусть даже самого лаконичного. Это и есть то нечто, что связало бы разрозненные акции, концерты, спектакли и другие элементы фестиваля. Программа фестиваля Юрия Башмета составляется по его усмотрению, исходя из его профессиональных предпочтений и убеждений. Это невероятно интересно, поскольку в ином свете позволяет увидеть личность выдающегося музыканта. Но все это было бы гораздо ценнее, если бы пояснения, подобные тем, что Маэстро давал представителям Администраций, стали достоянием широкой публики, подготавливая ее тем самым к восприятию очередной акции в рамках фестиваля.

Резонно было бы парировать, что подготовка и проведение при полных залах (уже шести) фестивалей подобного уровня в Сочи – это уже творческий подвиг и колоссальное достижение! И мы с этим безоговорочно согласимся. Но, ведь, для фестиваля, носящего имя безукоризненного музыканта, мы хотим всего самого безукоризненного.

Мария Наймарк

Гастроли Екатеринбургского муниципального Театра юного зрителя (ТЮЗ) 18 июня – 20 июня

В эти дни сочинских детей ожидает настоящий подарок из Екатеринбурга. С приездом труппы ТЮЗа у них появляется возможность увидеть на сцене Зимнего театра свои любимые сказки. В репертуаре театра — спектакли для всех возрастных групп, начиная с самой младшей.

«Конек-Горбунок»

Петр Ершов

Сказка Петра Ершова, известная каждому с детских лет, в захватывающе интересном и музыкально неожиданном прочтении театра. Буквально из ничего на сцене рождается захватывающая история Ивана-дурака и его верного друга Конька-Горбунка, на долю которых выпало немало испытаний и приключений. Им вместе предстоит поймать Жар-птицу, очутиться на небе, нырнуть на дно морское, освободить от наказания Рыбу-кит, очаровать прекрасную Царь-девицу. А ради чего наши герои пустились во все эти приключения, и стоило ли в них пускаться? Пусть каждый найдет ответ по своему разумению. Как известно, «сказка - ложь, да в ней намек»...

«Приключения Чиполлино»

А. Бадулин, А. Чутко

Историю о мальчике-луковке Чиполлино и его верных друзьях сочинил знаменитый итальянский писатель Джанни Родари. А режиссер и актеры перенесли ее на сцену, добавили декорации, свет, много музыки, и получилось самое настоящее веселое овощное кабаре.

«Бременские музыканты»

Юрий Энтин, Василий Ливанов

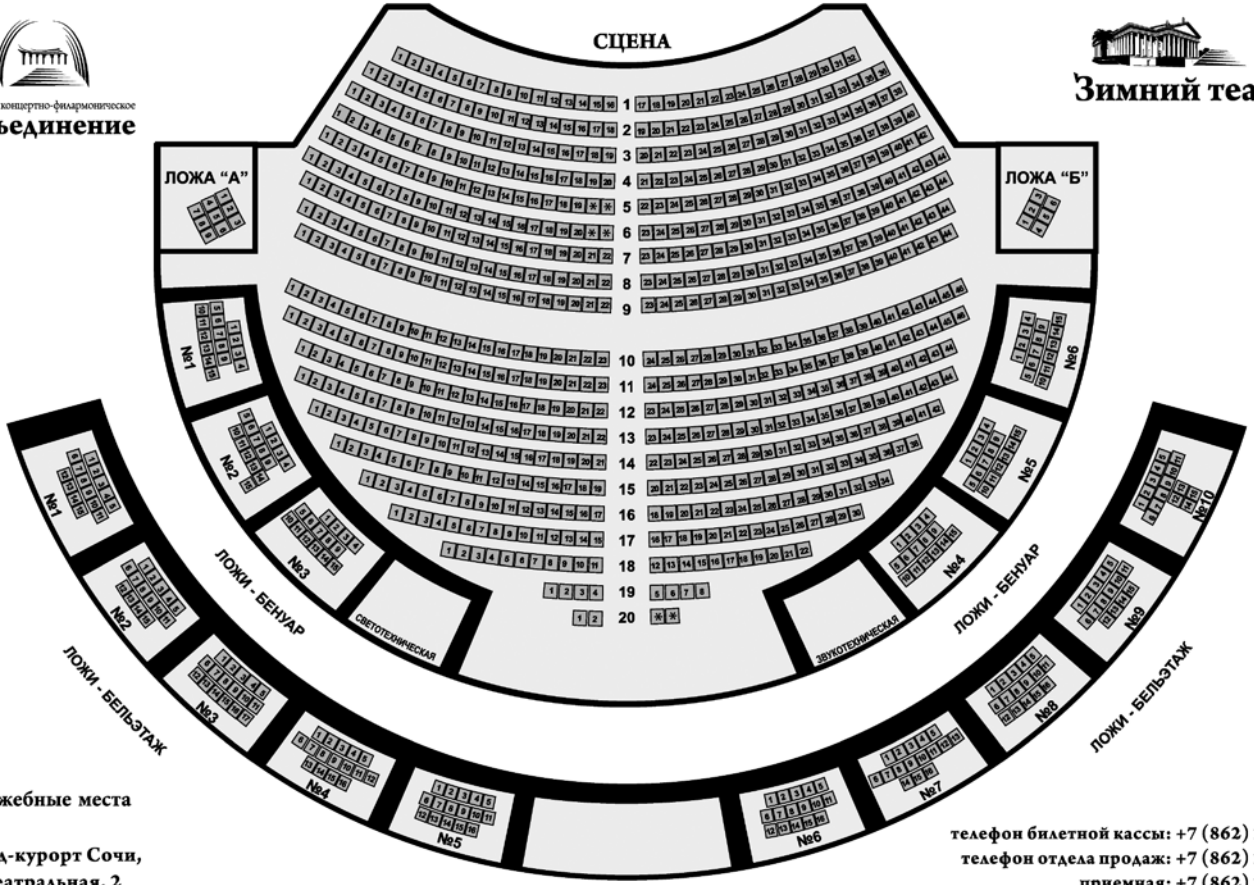
Благодаря драматургам Василию Ливанову и Юрию Энтину, а также композитору Геннадию Гладкову классическая сказка братьев Гримм про бродячих музыкантов получила второе рождение.

Захватывающие приключения Трубадура и его друзей разворачиваются в карнавальном, почти цирковом шоу. Здесь возможны невероятные фокусы, искусное жонглирование; герои запросто ходят на руках, делают сальто-мортале и вершат другие чудеса смелости и изобретательности.

ПЛАН МЕСТ ЗРИТЕЛЬНОГО ЗАЛА ЗИМНЕГО ТЕАТРА

Сочинское концертно-филармоническое
Объединение

Зимний театр



* Служебные места

Город-курорт Сочи,
ул. Театральная, 2

телефон билетной кассы: +7 (862) 262-20-06
телефон отдела продаж: +7 (862) 262-15-74
приемная: +7 (862) 262-50-29

Гастроли Ростовского государственного музыкального театра
6 – 7 июля 2013 года

Ростовский театр музыкальной комедии – один из старейших центров музыкальной жизни Юга России – был одним из лучших театров оперетты в Советском Союзе. В 1999 году он изменил свой статус и, являясь правопреемником театра музыкальной комедии, сегодня имеет в своем репертуаре оперы, балеты, оперетты, мюзиклы, рок-оперу, музыкальные новеллы, блестящие симфонические концерты. Театр одновременно и опытен, и юн, хранит старинные музыкальные традиции и смело экспериментирует в области современного искусства. Его постановки неоднократно участвовали в престижнейшем Национальном театральном фестивале «Золотая маска» и трижды становились лауреатами его премий.

В начале этого года в одном из интервью М. Швыдкой назвал Ростовский музыкальный театр сразу после Большого и Мариинского в ответ на вопрос журналиста о том, «чем можно гордиться в России прямо сейчас».

Сочинских зрителей ждет встреча с «жемчужинами» репертуара театра.

Балет в трех действиях «Дон Кихот»

Либретто Мариуса Петипа

400 лет живет роман «Дон Кихот» Мигеля Сервантеса, рассказывающий о наивном мечтателе-фантазере, странствующем в напрасных поисках справедливости и борющемся за нее. И 135 лет украшает русскую сцену балет «Дон Кихот», рожденный талантом Людвига Минкуса и блестящего хореографа Мариуса Петипа. «Дон Кихот» – одно из лучших творений Петипа. Великий мастер создал яркий праздничный спектакль, сочетающий в себе классический балет и характерный танец.

Этот спектакль в новой хореографической редакции народного артиста России Алексея Фадеечева стал единственным балетом из России, который еще до премьеры (!) пригласили принять участие в Сервантесовском фестивале в Испании, посвященном 400-летию романа.

Опера-мистерия «Юнона и Авось»

Либретто Андрея Вознесенского, музыка Алексея Рыбникова

Спектакль Ростовского театра музыкальной комедии, поставленный в 1985 году и перенесенный в 2000 году на новую сцену – Ростовского государственного музыкального театра, пользовался большим успехом у зрителей. Но пришло время нового сценического прочтения произведения. Специально для нашего театра была создана новая музыкальная редакция: впервые «Юнона и Авось» была исполнена в сопровождении симфонического оркестра, как изначально и задумывал А. Рыбников. В этой пронзительной истории – духовная сила и целеустремленность, патриотизм и само-

отверженность русских людей, и, конечно, память о великой любви, которая могла изменить карту мира.

В 2011 году исполнитель главной роли – Дмитрий Аверин – был удостоен звания лауреата Национальной театральной премии «Золотая маска» в номинации «Лучшая мужская роль».

Музыкальная сказка «Стойкий оловянный солдатик»

По мотивам сказок Г. Х. Андерсена

На старом, покрытом паутиной чердаке дома живут брошенные детьми игрушки: прелестная Кукла, деревянная Лошадка, японский заводной Соловей и Свинья-копилка. Игрушки жалуются друг другу, что дети их совсем позабыли. Вдруг в углу за часами они замечают Оловянного солдатика, и в честь гостя решают устроить игрушечный бал. Под звуки вальса кружится красавица балерина и очаровывает бравого Солдатика своей грацией и изяществом. Оловянный солдатик решается признаться в любви балерине, но в этот момент появляется Чертёнок, который всегда обижает игрушки…

Прекрасную, по-настоящему добрую музыку этого спектакля написал классик детской музыки – композитор Сергей Баневич, а увлекательную пьесу – известный драматург и поэт Николай Денисов.

Музыкальный фестиваль «Crescendo» 19-21 июля 2013 года

Музыкальный фестиваль «Crescendo» — уникальный ежегодный форум лучших представителей молодого поколения российских музыкантов. Главная цель фестиваля – представить публике молодых российских музыкантов, продемонстрировать преемственность поколений и жизненную силу русской классической исполнительской школы.

Программа фестиваля

19 июля

Симфонический гала-концерт

Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан. Художественный руководитель и главный дирижер Александр Сладковский

1 отделение: Ф.Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром, ми-минор, ор.64.
Солист Борис Бровцын,
И. Гайдн. Концерт № 1 для виолончели с оркестром, До-мажор
Солистка Анастасия Кобекина

2 отделение: С. Рахманинов концерт № 2 для фортепиано с оркестром
Солист Денис Мацуев
Вступительное слово Святослава Бэлзы

20 июля

Симфонический гала-концерт

Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан. Художественный руководитель и главный дирижер Александр Сладковский

1 отделение: В.А.Моцарт. «Симфония-концертанто» фа-минор для скрипки, альта и камерного оркестра.
Солисты Граф Муржа (скрипка) и Максим Рысанов (альт)
М.Равель. Концерт для фортепиано с оркестром Соль-мажор
Солистка Екатерина Мечетина

2 отделение: П.Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
С.Рахманинов. Вариации на тему Паганини.
Солист Денис Мацуев
Вступительное слово Святослава Бэлзы

21 июля

Джазовое шоу

Денис Мацуев (фортепиано),
Андрей Иванов (контрабас),
Дмитрий Севастьянов (ударные),
Борислав Струлев (виолончель),
Граф Муржа (скрипка),
Аркадий Шилкопер (валторна, альпийский рог),
Айдар Гайнуллин (баян).
Ведущий концерта Святослав Бэлза

Дополнительная информация и заказ билетов по телефону: +7 (862) 262-15-74

На III «Театральном Олимпе» - все первые!

Уважаемые сочинцы и гости города!

С 23 по 29 июня 2013 года

под патронатом Главы города-курорта Сочи
Анатолия Николаевича Пахомова на сцене Зимнего театра пройдет
III Федеральный фестиваль «ТЕАТРАЛЬНЫЙ ОЛИМП» в Сочи

В конкурсном «олимп-марафоне» за звание лучшего театра России сезона 2012-2013 гг. примет участие шесть отечественных театральных коллективов. Общее количество участников – более 300 человек.

«Театральный Олимп» не имеет аналогов в мире. Здесь оцениваются не только спектакли, но и деловая культура современного театра.

Гран-при! Первое место! Впервые! Уникальность и высокий класс сценических работ – главная составляющая творческой программы фестиваля.

В этом году исполняется 190 лет со дня рождения великого русского драматурга А.Н. Островского. В преддверии юбилея один из самых активных в творческом и организационном плане молодежных театров России, Екатеринбургский театр юного зрителя, впервые осуществил на своей сцене постановку пьесы А.Н. Островского **«Без вины виноватые»**. Именно этим спектаклем откроется «Театральный Олимп» 2013 года. Оказалось, что известный петербургский режиссер Григорий Дитятковский также впервые в своей творческой биографии обратился к наследию классика. Двойной «дебют» принес театру громкий успех. В 2012 году в родном Екатеринбурге на Свердловском областном фестивале-конкурсе «Браво!» комедия «Без вины виноватые» была признана лучшим спектаклем года в драматическом театре. А заслуженная артистка России Светлана Замараева за роль Елены Ивановны Кручининой и артист Илья Скворцов за роль Мурова были награждены дипломами, соответственно, «За лучшую женскую роль в драматическом театре» и «Лучшую мужскую роль второго плана в драматическом театре». В том же году Светлана Замараева за роль главной героини спектакля была удостоена Национальной театральной премии «Золотая маска» и приза «За лучшую женскую роль» на II Межрегиональном фестивале-конкурсе театров Урала, Сибири и Дальнего Востока «Ново-Сибирский транзит».

Омский государственный музыкальный театр, уже известный зрителям как один из победителей I Федерального фестиваля «Театральный Олимп», представит первую постановку героического балета **«Карбышев»** на музыку Д.Шостаковича. На X Международном театральном форуме «Золотой Витязь» в 2012 году спектакль получил «Серебряный диплом» а молодой хореограф-постановщик и автор либретто Надежда Китаева - премию «Дебют».

Обрывки воспоминаний, искусные узоры снов, душев-

ные порывы!.. Завораживающее, изысканное, таинственное и удивительно доброе путешествие в мир подсознательного, в стихию радости бытия зрители смогут совершить вместе с героями авторского спектакля художественного руководителя Краснодарского краевого театра кукол Константина Мохова **«Игры сновидений»**. После долгого перерыва это первая работа театра для взрослых, открывающая ему горизонты бесконечного общения со своим зрителем.

«Полна галерка – жив театр!» - именно это изречение стало слоганом Омского драматического театра «Галерка». Театр молод, ему чуть за 20, и он неутомимо путешествует. Только в 2012 году он, единственный из омских театров, побывал на нескольких крупных и престижных гастролях: в Санкт-Петербурге, в Италии и Украине. В Киеве в Национальном академическом драматическом театре имени И.Я. Франко билеты на спектакль **«Братья Карамазовы»** по роману Ф.М. Достоевского были раскуплены задолго до начала гастролей омичей. Прощаясь, украинские коллеги и пресса отмечали, что «Галерка» под руководством заслуженного деятеля искусств РФ Владимира Витько обладает «доверительным чувствованием зрителя», и умеет в своих сценических работах вести «очень бережный разговор о человеке». Надеемся, что и зрители «Театрального Олимпа» почувствуют эту замечательную особенность коллектива.

«Гамлет» У. Шекспира в Краснодарском академическом театре драмы имени А.М. Горького, по мнению критика В. Сердечной, стал «мистериальной революцией в жизни театральной Кубани». Полтора года назад именно этот спектакль представил жителям кубанской столицы нового творческого руководителя театрального флагмана региона – московского режиссера Александра Огарева, лауреата Национальной премии «Золотая маска», ученика театрального гуру с мировым именем Анатолия Васильева. И с ним театр, славный традициями и сильной труппой, устремился к новым художественным горизонтам, к поиску новых, адекватных времени форм и смыслов сценического бытия. На XIII Региональном театральном фестивале «Кубань театральная-2012» имени народного артиста СССР, лауреата Государственной премии РСФСР М.А. Куликовского Александр Огарев получил премию «За лучшую работу режиссера драматического театра».

Особое место в «олимп-афише» фестиваля займет спектакль по «первой пьесе русского феминизма» **«Екатерина Ивановна»** Л. Андреева в постановке заслуженного деятеля искусств РФ, лауреата Национальной премии «Золотая маска» Евгения Марчелли. Ведь его представит самый первый и старейший отечественный театр, единственный в России провинциальный драматический театр федерального подчинения – Российский государственный академический театр драмы имени Федора Волкова, завершающий свой 262-й сезон! За исполнение роли Екатерины Ивановны ведущая артистка театра Анастасия Светлова в 2011 году была удостоена Специальной премии жюри по драматическим театрам Национального театрального фестиваля «Золотая маска».

Для зрителей Сочи театр из Ярославля подготовил подарок. Во внеконкурсной программе фестиваля будет показана недавняя премьера театра **«Двое бедных румын, говорящих по-польски»** по пьесе «вундеркинда» современной польской драматургии Дороты Масловской.

Федеральный фестиваль «Театральный Олимп» - главное театральное событие сочинского лета! Продажа билетов на спектакли открыта 1 мая с.г.

Будем рады каждый вечер видеть Вас в Зимнем театре на спектаклях фестиваля!

С уважением и почтением к публике,
генеральный продюсер Федерального фестиваля «Театральный Олимп» в Сочи
Ольга Сенаторова (Москва)

ЛУЧШЕ «ОЛИМПА» - ТОЛЬКО БУДУЩИЙ «ОЛИМП»!!!

2 – 9 июня 2013 года
в Сочи пройдет очередной
XXIV Открытый Российский кинофестиваль «Кинотавр»

1 апреля закончился прием заявок в программу конкурса «Кинотавр» Короткий метр». В этом году отборочной комиссией было отсмотрено 273 короткометражные картины, из которых около 20 работ будут представлены в конкурсе фестиваля.

География представленных к отбору в конкурс фильмов, снятых на русском языке, в этом году обширна: Россия, Украина, Белоруссия, Казахстан, Таджикистан, Дагестан, Армения, Грузия, страны Балтии, Америка и Канада. Традиционно масштабно представлен ВГИК и ВКСР (Высшие курсы сценаристов и режиссеров). Кроме того, студенты многих других непрофильных учебных заведений, таких как, например, Высшая Школа Экономики или Высшая Школа журналистики. Кто именно покажет свои работы на 24-м «Кинотавре», будет объявлено в начале мая на официальной пресс-конференции фестиваля.

Четвертый год в программу фестиваля включен спецкурс – насыщенная деловая программа, специально организованная для участников конкурса «Кинотавр». Короткий метр», которая в этом году будет состоять из традиционных мастер-классов и специальных кинопоказов. Объединенный спецкурс проведут историк кино Евгений Марголит и теоретик кино и режиссер Марианна Киреева. Тема разговора, заявленная Евгением Марголитом, - «Кинозал как двигатель кинопроцесса: история советского кино в зрительских хитах».

Марина Киреева проведет спецкурс на тему «Перед зеркалом: советские фильмы «из зарубежной жизни» как способ реализации запретных тем».

Также Анна Качкаева, российский журналист, радиоведущая, декан факультета медиакоммуникаций Высшей школы экономики, поговорит с режиссерами короткого метра на тему «Зарядка от сети: как мы живем в мире современных медиа». Плюс в рамках спецкурса будет показана программа «Мастера. Студенческое кино».

И это еще не полный список показов и мероприятий, на которых молодые авторы смогут пообщаться на профессиональные темы с ведущими российскими и зарубежными педагогами и режиссерами, специально приглашенными для участия в деловой программе фестиваля.

14, 21, 28 июля, 4, 11, 18, 25 августа

12+

АНОНС **Зал камерной и органной музыки**

XIV Международный фестиваль органной музыки

Это единственный фестиваль в городе, который ежегодно, вот уже на протяжении 13 лет, дает возможность любителям органной музыки слушать выдающихся мастеров современности и молодых талантливых исполнителей, знакомиться с лучшими образцами богатейшего наследия мирового органного искусства.

20 сентября,
пятница
19:00

12+

АНОНС **Зимний театр**

V Открытый конкурс вокалистов имени Валерии Барсовой

Торжественное открытие-концерт членов Жюри

Народный артист России
Сергей Лейферкус (баритон)

Народная артистка России и Абхазии
Хибла Герзмава (сопрано)

Народная артистка России
Нина Романова (меццо-сопрано)

Заслуженный артист России
Роман Муравицкий (тенор)

Сочинский симфонический оркестр,
дирижер – заслуженный деятель искусств Кубани
Андрей Лебедев

Заказ билетов,
справки по телефонам:
262-20-06, 262-15-74

АНОНС **Зимний театр**

15 июня,
суббота

12+

Спектакль
«Мастер и Маргарита»

Роли исполняют: Ивар Калныньш, народная артистка Украины Ольга Сумская, заслуженный артист России Владимир Филатов, Алексей Жарков, Александр Песков, Анна Михайловская и другие.

Спектакль представляет собой смелую трактовку бессмертного романа Михаила Булгакова.

Действие происходит в театре профессора Воланда, где актёрами является его свита, которая лихо закручивает сюжет вокруг истории Мастера и Маргариты. Любовь и предательство, жизнь и смерть, неразгаданная тайна жизни Сына Божьего и истина, о которой не знает никто. И страна, похожая на огромный дурдом.

АНОНС **Зимний театр**

16 июня,
воскресенье

Спектакль
«За двумя зайцами»

В ролях: Сергей Поздняков, Светлана Пермякова, Алексей Панин, Руслана Писанка и другие.

Комедия украинского классика Михаила Старицкого известна благодаря одноименному советскому фильму с Олегом Борисовым в роли подыскивающего невесту цирюльника Свирида Голохвастова.

Обедневший киевский цирюльник Свирид Петрович Голохвастов, мечтающий поправить свое положение, собирается жениться на некрасивой дочери богатых родителей – Проне Прокоповне Серковой, представляя себе, какая шикарная жизнь начнется за невестины деньги. Однако в историю вмешивается тетка Прони, желающая выдать замуж свою дочку Галю за Голохвастова, представляющегося всем богатым паном. В роли далеко не красавицы Прони неподражаемая Светлана Пермякова (сериал «Интерны»), которая легко очаровывает и вызывает овации, едва появившись на сцене. Отличный актерский состав, декорации, украинский быт, песни и танцы – вот компоненты успеха этого спектакля, превращающие его в великолепную красочную феерию.

Дополнительная информация и заказ билетов по телефону: +7 (862) 262-15-74

Репертуар Зала органной и камерной музыки имени Алисы Дебольской

ИЮНЬ 2013 года

2, 9, 16, 23, 30 июня ..... **Концерты органной музыки**

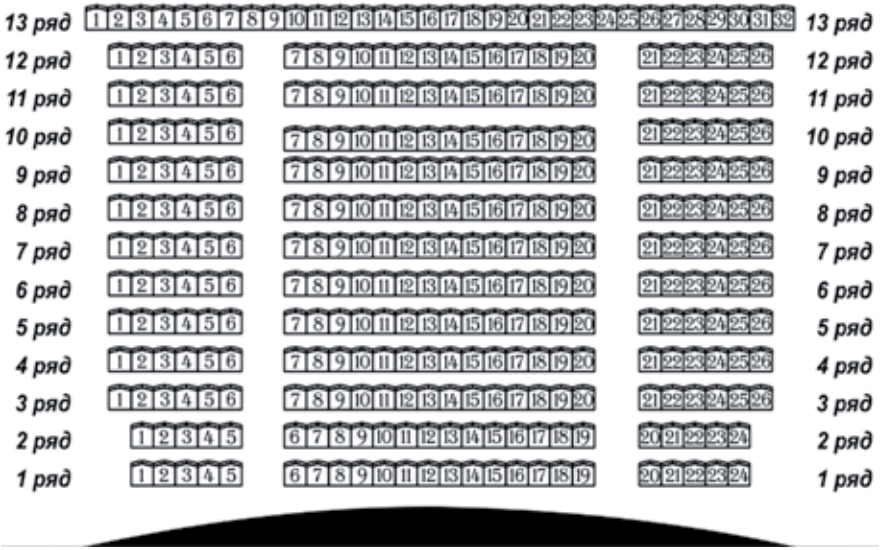
7 июня ..... **Цикл концертов «Литературные вечера с Сочинским симфоническим оркестром» Г.Ибсен – Э.Григ «Пер Гюнт»**

14 июня ..... **Вечер вокальной музыки**

21 июня ..... **Литературный вечер Светланы Кузнецовой «Анна Ахматова»**

28 июня ..... **Закрытие концертного сезона Сочинского симфонического оркестра**

ПЛАН ЗРИТЕЛЬСКИХ МЕСТ ОРГАННОГО ЗАЛА



Наш адрес: Курортный проспект , 32
Заказ билетов и справки по телефонам 262-24-04, 262-33-99
Справки по телефонам: 262-24-04, 262-33-99, 262-20-06
e-mail:organkey@sochi.com
www.kulturasochi.ru

Дополнительная информация и заказ билетов по телефону: +7 (862) 262-15-74

СМОТРИТЕ В КИНОТЕАТРЕ
«ЛЮКСОР» IMAX®

РЕПЕРТУАР НА МАЙ

с 1 мая

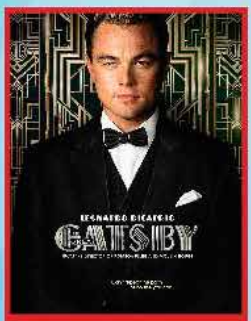
«Приключения Гекельберри Финна»

с 1 мая

«Сокровища О'К»

с 2 мая

«Железный человек 3» 3D, **IMAX**



с 16 мая

«Великий Гэтсби» 3D

с 16 мая

«Стартрек: Возмездие» 3D, **IMAX**

ПРЕМЬЕРНЫЙ ПОКАЗ
22 МАЯ

с 23 мая

«Форсаж 6»

КАТАНА
японский ресторан

БИФРАНЧО
стейк-хаус

ПОСАДОФФЕСТ
ресторан

УЛ. НОВАЯ ЗАРЯ, 7, ТРЦ «МОРЕМОЛЛ»

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: + 7 862 296 00 49

www.luxorfilm.ru